

Photographie / Photography

- Présentation / Presentation
Jan Baetens, Isabella Pezzini & Hilde Van Gelder
- Sémiotique et photographie: 1961-2006 /
Jan Baetens
- Photography as Translation. Visual Meaning, Digital
Imaging, Trans-Mediality /
Maurizio Gagliano
- Photography as a Witness of Theatre /
Maria Giulia Dondero
- La photographie traitée par ce qui n'est pas elle, ou l'art
de se défiler /
Pierre Fresnault-Deruelle
- Photography Today: Between *Tableau* and Document /
Hilde Van Gelder
- Shadow Writing. W. G. Sebald's Syncretic Discourse /
Isabella Pezzini
- Dispositif livresque et spécificité de la photographie dans
le 'Voyage de photographe' de la fin du vingtième siècle /
Danièle Méaux
- "A Past Which Has Never Been A Present". Cinema and
Photography in *Blow-Up* by Michelangelo Antonioni /
Ruggero Eugeni
- L'évidence des photos aériennes d'Auschwitz /
Nathalie Roelens
- Sémiotique pragmatique et photographie numérique. Le cas de
la retouche photographique /
Bernard Darras
- On Photography. The Medium, The Scandal and The Silence /
Giovanni Fiorentino
- Cameras: Forms of Interaction / **Dario Mangano**
- La photo de presse: temps, vérité et photogénie (trois
modèles de la photo de presse) / **Anne Beyaert**

Article hors dossier / Individual Article

- Les théories du texte de François Rastier au service d'une
lecture interprétative de la mode / **Maria Chalevelaki**

RSSI

2007

Volume 27 n° 3

2008

Volume 28 n°s 1-2

Association
canadienne
de sémiotiqueCanadian
Semiotic
Association

recherches sémiotiques semiotic inquiry

Photographie
Photography

recherches sémiotiques semiotic inquiry

Photographie
Photography

recherches sémiotiques semiotic inquiry

sémiotiques semiotic inquiry recherches sémiotiques

semiotic inquiry recherches sémiotiques semiotic

inquiry recherches sémiotiques semiotic inquiry

recherches sémiotiques semiotic inquiry recherches

RS-SI est la revue officielle de l'Association canadienne de sémiotique. Elle succède au *Journal canadien de recherche sémiotique* fondé en 1973 par Pierre et Madeleine Monod.

RS-SI is the official publication of the Canadian Semiotic Association. It succeeds *The Canadian Journal of Research in Semiotics* founded in 1973 by Pierre and Madeleine Monod.

Association canadienne de sémiotique /
Canadian Semiotic Association

Comité exécutif / Executive Committeee
(2004-2005)

PRÉSIDENTE / PRESIDENT :
Rachel Bouvet

(Université du Québec à Montréal)

VICE-PRÉSIDENT / VICE-PRESIDENT:
Jean Valenti

(University of Manitoba)

SECRÉTAIRE / SECRETARY :

Donald Bruce

(University of Guelph)

TRÉSORIER / TREASURER :

Donald Bruce

(University of Guelph)

MEMBRE / MEMBER AT LARGE :

Marie Carani (Université Laval).

Comité de la revue / Journal Committee

Clément Legaré (Université du Québec à
Trois-Rivières), Pierre Maranda (Univer-
sité Laval), Martin Lefebvre (Université
Concordia).

RS-SI publie trois numéros par an.

RS-SI publishes three issues a year.

Abonnement annuel /

Yearly Subscription

Particuliers / Individuals : 45 \$

(à l'étranger / outside Canada : 50 \$)

Étudiants / Students : 25 \$

(à l'étranger / outside Canada : 30 \$)

Institutions / Institutions : 65 \$

(à l'étranger / outside Canada : 70 \$)

Prière de faire les chèques ou mandats
postaux à l'ordre de : "Association
canadienne de sémiotique" / Cheques or
money orders should be made payable
to : "Canadian Semiotic Association".

Adresse / Address :

Martin Lefebvre

RS-SI, Rédacteur en chef/ Editor

L'École de cinéma Mel Hoppenheim

Mel Hoppenheim School of Cinema

FB-319 Université Concordia University

1455, de Maisonneuve ouest / West

Montréal (Québec) Canada H3G 1M8

courrier électronique / e-mail

lefebvre@alcor.concordia.ca

RÉDACTEUR EN CHEF / EDITOR

Martin Lefebvre (Université Concordia)

RÉDACTEURS ADJOINTS / ASSOCIATE EDITORS

Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal)

Will Straw (McGill University)

Daniel Vaillancourt (University of Western Ontario)

COMITÉ DE RÉDACTION / EDITORIAL COMMITTEE

Wladimir Kryszinski (Université de Montréal), François Latraverse (Université

du Québec à Montréal), Paul Perron (University of Toronto), Christine Ross
(McGill University)

COMITÉ DE PATRONAGE / ADVISORY BOARD

Paul Bouissac (Victoria University, Toronto), Alan Dundes (University

of California at Berkeley), Umberto Eco (Università di Bologna), Heini

Hediger† (Universität Zürich), Pierre Maranda (Université Laval),

Herman Parret (Fonds National belge de la Recherche Scientifique,

Université de Louvain et d'Anvers), Jerzy Pelc (Uniwersytet Wars-

zawski), Jean Petitot (École des Hautes Études en Sciences Sociales,

Paris), Roland Posner (Technische Universität Berlin), Karl Pribram

(Stanford University), Luis Prieto (Université de Genève), Thomas A.

Sebeok† (Indiana University), Donald Theal (Trent University), René

Thom† (École des Hautes Études Scientifiques, Bures-sur-Yvette),

Tzvetan Todorov (Centre National de la Recherche Scientifique,

Paris), Vilmos Voigt (Eötvös Lorand Tudományegyetem, Budapest),

Anthony Wilden (Simon Fraser University).

CONSEIL DE RÉDACTION / EDITORIAL BOARD

Maryann Ayim (Education, University of Western Ontario), Brenda

Beck (Anthropology and Sociology, University of British Columbia),

Guy Bouchard (Philosophie, Université Laval), Pierre Boudon (Com-

munication, Université de Montréal), Barron Brainerd (Mathematics,

University of Toronto), Jean-Paul Brodeur (Criminologie, Université

de Montréal), James W. Brown (French, Dalhousie University), Regna

Darnell (Anthropology, University of Alberta), Lubomír Dolezel (Slavic

Languages and Literature, University of Toronto), Lise Gauvin (Étu-

des françaises, Université de Montréal), Alain Goldchläger (French,

University of Western Ontario), Myrna Gopnik (Linguistics, McGill

University), Linda Hutcheon (Comparative Literature, University of

Toronto), Alan Kennedy (English, Dalhousie University), Marcel Kins-

bourne (Psychology, University of Toronto; Behavioural Neurology,

Schriner Center, Boston), Waldimir Kryszinski (Littérature comparée,

Université de Montréal), André Roch Lecours (Neuropsychologie,

Université de Montréal), Clément Legaré (Français, Université du

Québec à Trois-Rivières), Frank E. Manning (Anthropology, Univer-

sity of Western Ontario), Jean-Jacques Nattiez (Musique, Université

de Montréal), Claude Panaccio (Philosophie, Université du Québec à

Montréal), Fernando Poyatos (Romance Languages and Literature,

University of New Brunswick), Hans-George Ruprecht (Comparative

Literature, Carleton University), Stéphane Sarkany (Comparative

Literature, Carleton University), Eric Schwimmer (Anthropologie,

Université Laval), Gilles Thérien (Études littéraires, Université du

Québec à Montréal), David Turner (Anthropology, University of Tor-

onto), Carl Urien (Education, University of Alberta), Mario Valdés

(Comparative Literature, University of Toronto), John H. Woods

(University of Lethbridge), Leo Zawadowski (Linguistics and Romance

Philology, Lakehead University).

SECRÉTAIRE DE RÉDACTION / EDITORIAL SECRETARY

Anne-Marie Trudeau

MISE EN PAGES / PAGE LAYOUT

Anne-Marie Trudeau

© Association canadienne de sémiotique / Canadian Semiotic Association

ISSN 0229-8651

Dépôt légal

GUIDE DE RÉDACTION

Les articles soumis doivent être adressés au rédacteur en deux exemplaires, accompagnés de la version informatique ; une version imprimée des textes doit toujours parvenir à la rédaction, même lorsque le courrier électronique est utilisé. Seuls les manuscrits en français ou en anglais sont pris en considération. Les auteur-e-s doivent joindre à leur envoi un bref résumé (de 8 à 10 lignes), dans les deux langues de la revue (minimalement dans la langue de l'article) ainsi qu'une notice biobibliographique (de 3 à 6 lignes). Les renvois doivent être numérotés en série et réservés à des commentaires substantiels ; les références bibliographiques doivent se faire dans le corps du texte en spécifiant le numéro de la page : ... Piaget (1978: 25) ... ; ou : ... (Piaget 1978). La liste des ouvrages cités, classés alphabétiquement par nom d'auteur-e, doit être présentée à la suite de l'article.

Tout document graphique doit être présenté sur papier, sous une forme nette et définitive, même si une version informatique est également fournie. L'emplacement des figures et schémas dans le texte doit être clairement indiqué. On peut obtenir un guide de rédaction en écrivant au rédacteur en chef.

STYLE SHEET

Manuscripts in two copies should be addressed to the Editor along with an electronic version of the article. Hard copy should always be sent even when e-mail is used. Only manuscripts in English or in French will be considered. Authors should enclose a brief abstract (8-10 lines), preferably in both national languages (or at least in the language of the article), as well as a biobibliographical description (3-6 lines). Notes must be numbered serially, and should be reserved for substantial comments, and not be used for citing bibliographical information. References should be made by indicating in the text the author's surname, the date of the work, and the page number (when appropriate): ... Piaget (1978:25) ... ; or : ... (Piaget 1978). The list of works cited should begin on a separate page, and be listed alphabetically by the author's surname.

Hard copy graphic material should be presented on a separate sheet even when an electronic version is submitted. Authors need to specify where the graphic material is to be inserted. A detailed style sheet is available upon request by writing to the Editor.

Prière d'adresser toute correspondance à :

All correspondence should be addressed to :

Martin Lefebvre

RS-SI, Rédacteur en chef/ Editor

L'École de cinéma Mel Hoppenheim

Mel Hoppenheim School of Cinema

FB-319 Université Concordia University

1455, de Maisonneuve ouest / West

Montréal (Québec) Canada H3G 1M8

Téléphone / Phone : (514) 848-4676

Courriel / E-Mail : lefebvre@alcor.concordia.ca