

## INDICE

ROLAND BARTHES

Abbreviazioni	3
I. 1942-1954: il desiderio di scrivere ( <i>Le degré zéro de l'écriture</i> , 1953; <i>Michelet</i> , 1954)	5
1. Il desiderio di scrivere, p. 5 - 2. Il grado zero della scrittura, p. 9 - 3. Un reticolo organizzato di ossessioni: <i>Michelet</i> , p. 18	
II. 1955-1961: la mitologia sociale ( <i>Mythologies</i> , 1957; <i>Écrits sur le théâtre</i> ; <i>Sur le cinéma</i> , 1961)	23
1. La mitologia sociale, p. 23 - 2. Al crocevia di ogni opera, il Teatro, p. 31 - 3. Fotografia teatrale e teatro della fotografia, p. 37 - 4. I segni e gli affetti nel film, p. 40	
III. 1962-1967 I: lo scandalo della nuova critica ( <i>Sur Racine</i> , 1963; <i>Essais critiques</i> , 1964; <i>Critique et vérité</i> , 1966)	44
1. Toccare Racine, p. 44 - 2. Il duello con Picard, p. 47 - 3. Le due critiche, p. 51	

- IV. 1964-1967 II: uno strutturalista felice  
*(Éléments de sémiologie, 1964;*  
*La Tour Eiffel, 1964;*  
*Système de la mode, 1967)* 53
1. L'avventura semiologica, p. 53 - 2. Verso una translinguistica, p. 56 - 3. La moda e il suo sistema, p. 74
- V. 1968-1971: utopie e scritture dell'eccesso  
*(L'ancienne rhétorique, 1970; S/Z, 1970;*  
*L'empire des signes, 1970;*  
*Sade, Fourier, Loyola, 1971)* 78
1. Verso la testualità, p. 78 - 2. Aristotele e i media, p. 81 - 3. La realtà come effetto, la morte dell'Autore, p. 85 - 4. SarraZine, p. 88 - 5. La scrittura come eccesso, p. 96 - 6. Intervallo: in Giappone, p. 99 - 7. Segni, cifre, lettere, p. 104
- VI. 1972-1977: il piacere e il romanzo dell'io  
*(Nouveaux essais critiques, 1972;*  
*Le plaisir du texte, 1973;*  
*Roland Barthes par Roland Barthes, 1975;*  
*Fragments d'un discours amoureux, 1977)* 106
1. La moralità e il piacere, p. 106 - 2. Scrittura/Lettura, p. 110 - 3. I nuovi saggi critici, p. 114 - 4. La Cina e lo scialbore, p. 116 - 5. Il romanzo dell'io, p. 119 - 6. Parla un soggetto amante, p. 123
- VII. 1977-1980: verso il romanzesco  
*(Leçon, 1978; Sollers écrivain, 1979;*  
*La Chronique, 1979; La chambre claire, 1980;*  
*opere postume)* 129
1. Se la lingua è fascista, p. 129 - 2. Al Collège de France, p. 134 - 3. Il lutto, p. 136 - 4. *Le Neutre* e la *Préparation du roman*, p. 138 - 5. Nel labirinto della fotografia, p. 141 - 6. *La Chronique*, p. 148 - 7. Inediti e opere postume, p. 151

Cronologia della vita e delle opere	155
Storia della critica	163
Bibliografia	173
I. Repertori bibliografici, p. 173 - II. Opere di Barthes in lingua originale, p. 173 - Edizioni postume, p. 175 - Opere complete, p. 176 - III. Disegni, mostre, cataloghi, p. 177 - IV. Edizioni italiane, p. 177 - V. Studi critici, p. 179 - VI. Archivi, p. 189	
L'autrice	191